dulata ſtercalatura. Sopra gli quali principiaua la inuerſa gradatione duna copioſa coronice. Vltra poſcia queſta dirupta coronatione, de molito & fracto uedeuaſe la maiore parte, cum ueſtigio, ouero imitatione di feneſtre binate & magne, orbate de gli ornati. Malamente indicando quale ſi fuſſe lo edifinitio definito & perfecto. Sotto la prælibata trabe deriua ua la cima, ouero il faſtigiato culmo dil frontiſpicio dilla præſeruata porta. Oue tra la proclinatione ſua & tra la liniatura dil trabe imitaua quel ſpatio la figura ſcalina, che monſtra uno trigonio di pleure, ouero coſte inæquale. Sotto il trabe nel ſpatio tra le columne, era ſoſtentato di mirifici mutili, cum artificioſo interuacuo, In queſta deſcripta figura quanto poteua amplexare il maiore ſpatio, excauati erano dui rotondi ad imitamento duna platina circũligata per gli labii di undiculatione, gullule, & ſcotie, oue nella ſumma gradatione in medio de gli circũſcripti liniamenti tuberaua uno Thoro, inueſtito nobilmente di querna folliatura, Compaginataméte una ſubiecta allaltra, circumuinculate di lori alueati, cum diſperſi fructi. Intro dille quale reſideuano due uenerande imagine, expedite dal uaſo cioe dal concauo. Dal diaphragma inſu. La toraca parte coperta di palio ſopra il ſiniſtro humero innodatura antiquaria. Cum hirſute barbe & fronti laureati, Cum indole digna & maieſtale.

Nella quadrata proiectura dil Zophoro ſopra le anteſcripte columne in fronte, era tale cælatura. Vna Aquila cum le ale paſſe, cum le ungiute brãchie paũſaua ſopra uno turgido faſciculo di fronde & fructi nel medio pandante. Le gracile extremitate dilquale Dequi & deli inuincũlate di uaricãte Cymoſe ſuſpeſe erano tenute, di exactura quaſi peruia.

Dunque la perſpicua Porta expedita nella planitie dillalaméto intercollumnio di marmoro coaxatamente tabulato cum ſumma approbatione era ſituata. Per laquale coſa alquanto eſſendo accommodata la exigente dimonſtratione, degli più principali membri dilla dicta magnifica porta. Parmi nel ſequente opportunamente explanare gli ſui grati & peruenuſti ornamenti. Perche ad lo architecto arduo piu ſe præſta lo eſſere, cha il bene eſſere. Queſto e che optimamente primo ad iſſo ſappertene il ſolido diſponere, & nellanimo definire (come ſopra dicto fui) dila uniuerſale fabrica, cha gli ornati. Gliquali ſono acceſſorii al principale. Dunque al primo, la fœcunda peritia di uno ſolamente ſi richiede. Ma al ſecundo molti manuali, ouero operatori Idiote (chiamati dagli Græci Ergati) neceſſarii concorreno. Iquali (come dicto e) ſono gli inſtrumenti dillo Architecto.

POLIPHILO ASSAI SVFFICIENTE HAVENDO FACTA LA DIMONSTRATIONE ET LA SYMMETRIA DILLA MAGNA PORTA, SEQVITA OPTIMAMENTE DESCRIVENDO IL PERPOLITO ET FABERRIMO SVO ORNATO, ET QVANTO MIRABILMENTE COMPOSITA ERA.

ALLA NOBILE TVRBA CHE AL PIACEuole Amore aſſiduamente dano opera, non gli rencreſca (oro) per che io hebi alquanto dimorato mi, nel ſupe riore narrato. Ilquale per auentura a quelli nõ e un quãtulo gratioſo, Cupidi di quella coſa itendere tractabondo (che quantunque in ſe acerba ſia) cum patiente animo il ſuo core feſtiuo in quella collocantiſe nutriſcono. Dique laffecto humano naturalmente uariabile eſſendo, per tale cauſatione non ſia per queſto da eſſi inſimulato, il pane grato al palato illæſo, ſi alcuna fiata al prauato e diſplicebile, *Ma piu præſto da cui guſtando gli piace benignamente gratificato*. Perche in alcuna parte hauendo facto moto del fine debito allarchitectare, che e la præſtante inuentiõe, di acquiſtare modulatamente dil ædificio il ſolido corpo. Poſcia licentemente quello inuento, Lo Architecto per minute diuiſione el reduce, Ne piu ne meno quale il Muſico hauendo inuẽto la intonatione & il menſurato tempo in una maxima quello da poi proportionando in minute Chromatice concinnamente ſopra il ſolido lui el riporta. Per tale ſimilitudine dapo la inuentiõe la principale regula peculiare al Architecto e la quadratura. Et queſta diſtribuentila in paruiſſime, La harmonia ſegli offeriſce dil ædificio & commodulatione, Et al ſuo principale gli conuenienti correlarii. Per la quale coſa queſta porta per la ſua admiranda compoſitione & inuento per excellentia eſſendo belliſſima, & alla quale eſſendo adiecta tanta præcipua elegantia, & cum tanta emendata diſtributione, che parte in imo reciſamento caſtigabonda non ſe accuſaua. Digno per tanto hora io exiſtimo il perfecto ſuo compimento deſcriuere.

Alla dextera primo ſe repræſenta uno ſtilypodio, ouero columnipedio ſotto le baſe dille columne. Dal quale modificatamente exacta di ſopra una coronicetta, & cum le ſue moderate ſundature nel imo dal perfecto quadrato, rimania per regulatione piu lata che alta cioe quadrãgula. Vulgatiſſime prolatione, & non uernacule mi cõuene uſare. perche degenerati ſiamo & ſcemati da tale theſoro, che dritamente explicare potia

FRANCESCO COLONNA *Hypnerotomachia Poliphili* VENICE, 1499 THE LESSING J. ROSENWALD COLLECTION, LIBRARY OF CONGRESS Octavo